



Viernes 1.4.2022

Auditorio de Tenerife, 19:30h

**RAUTAVAARA,
NIELSEN y SIBELIUS**

Catherine Larsen-Maguire directora

Adam Walker flauta

La Sinfónica y la directora

Catherine Larsen Maguire

Octubre de 2021; obras de Weber, Strauss y Shostakovich.

La Sinfónica y el solista:

Adam Walker es la primera vez que interviene con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

CARL NIELSEN

Concierto para flauta

Mayo de 2016; Clara Andrada, flauta;

Michal Nesterowicz, director.

JEAN SIBELIUS

Sinfonía nº 3

Marzo de 1988; Víctor Pablo Pérez, director.

*Primera vez por esta orquesta

I Parte

- 01 **Einojuhani RAUTAVAARA** (1928-2016)
Cantus arcticus: Concierto para pájaros y orquesta*
The Bog
Melancholy
Swans Migrating
- 02 **Carl NIELSEN** (1865-1931)
Concierto para flauta y orquesta
Allegro moderato
Allegretto

II Parte

- 03 **Jean SIBELIUS** (1865-1957)
Sinfonía n.º 3 en Do mayor, op. 52
Allegro Moderato
Andantino con moto; quasi allegretto
Moderato - Allegro; ma non tanto



Catherine Larsen-Maguire, *directora*

Tras diez años de experiencia como fagotista principal en la Komische Oper Berlin, Catherine Larsen-Maguire decidió centrarse exclusivamente en la dirección en 2012. Gracias a su experiencia orquestal, Catherine adquirió un amplio conocimiento del repertorio y de la psicología de la orquesta, además de un oído musical excepcional; desde entonces, es una directora de orquesta con gran reputación tanto en orquestas de Europa como de Sur América.

La temporada 2021-22 incluye debuts con la London Philharmonic y la BBC National Orchestra of Wales en el Reino Unido, la Orchestre de Chambre de Genève y la Orchestre de Chambre Fribourgeois en Suiza y la Göttinger Symphonieorchester en

Alemania, así como su regreso a la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Eslovena con la que mantiene una relación estable, y a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, después de su exitoso debut en la temporada 2020-21.

Junto al canon del standard orquestal, Catherine Larsen-Maguire también tiene especial interés en la música contemporánea. Sus colaboraciones incluyen Klangforum Wien, Ensemble Musikfabrik, Ensemble Resonanz, Ensemble Ascolta y el Ensemble United Berlin, mientras que en 2021-22 hará su debut con el Ensemble Modern.

Además de poner gran énfasis en trabajar con jóvenes artistas, Catherine Larsen-Maguire también disfruta trabajando y formando a ensembles jóvenes alrededor del mundo; fue miembro del jurado en la Competición de Besançon en 2017 y 2019, y durante cinco años mantuvo su puesto como profesora invitada en dirección orquestal en la Universität der Künste Berlin.



Adam Walker, flauta

Al frente de una nueva generación de solistas de viento, Adam Walker es el gran embajador de la flauta, un intérprete con un feroz deseo de repertorio y una visión curiosa y creativa de la programación de conciertos.

Como solista, Walker ofrece regularmente conciertos con las principales orquestas británicas, como la Filarmónica de la BBC, BBC Scottish Symphony, London Symphony, Hallé, Ulster, Scottish Chamber y la BBC National Orchestra of Wales. Fuera del

Reino Unido, ha tocado con la Baltimore Symphony, Seattle Symphony, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Filarmónica de Seúl, Auckland Philharmonia, Filarmónica de Malasia, Sinfónica de Malmö, Filarmónica de Tampere, Vienna Chamber, Solistes Européens, Sinfónica de Luxemburgo y la RTE National Symphony Orchestra, y en el Grant Park Festival.

El primer recital de Walker grabado para el sello discográfico Chandos fue publicado en la primavera de 2021. Con “French Works for Flute”, fue elogiado en Gramophone por su “sonido claro, fresco y brillante, técnica fluida y una expresividad bellamente matizada”. El año 2021 fue también testigo de la publicación simultánea en Chandos de la grabación de estreno del Orsino Ensemble de Walker, con repertorio de la Belle Époque francesa. Entre las grabaciones de conciertos, destacan el Concierto para Flauta de Kevin Puts con Marin Alsop y el Peabody Institute (Naxos) y el Concierto de Huw Watkins con la Hallé y Ryan Wigglesworth (NMC).

Adam Walker estudió en la Escuela de Música de Chetham con Gitte Sorensen y en la Royal Academy of Music con Michael Cox. Fue nombrado flauta solista de la London Symphony Orchestra con tan solo 21 años, puesto que ha ocupado hasta 2020. Entre sus múltiples premios, destacan el Outstanding Young Artist Award del MIDEM Classique y una beca Borletti-Buitoni Trust Fellowship.

Notas al Programa T11

01

Nada hay más bello, más libre y más mágico que el canto de las aves. Desde la poesía de Tagore a la pintura de Yūtei, no dejarse fascinar por sus cánticos y gorjeos es imposible. Con ellos sentimos, incluso, lo que no alcanzamos a ver. El canto del mirlo o el graznido de una gaviota nos indican que cerca del mundanal ruido de la ciudad está la libertad de la naturaleza (o así debería ser). El compositor finlandés EINOJUHANI RAUTAVAARA (Helsinki, 1928 - Ib., 2016), uno de los grandes exponentes musicales de su país junto a JEAN SIBELIUS y KAIJA SAARIAHO, recurre, precisamente, a todo tipo de pájaros en su *Cantus Articus*. Un ejercicio de contemplación y serena belleza dividido en tres movimientos, que nos invita a elevarnos, a través de las alas de la música, e ir más allá de la butaca del auditorio. Del aquí y del ahora.

Este fascinante *Concierto para pájaros y orquesta*, estrenado en 1972 en la localidad de Oulu, prácticamente en el Círculo Polar Ártico, añade sonidos grabados del canto de las aves de Finlandia que el propio compositor recogió en una grabadora y que introduce, directamente, sobre la base instrumental de la obra. "Piensa en el otoño y en Tchaikovsky" es la primera indicación de Rautavaara en la partitura. En el movimiento inicial: *Pantano*, un dúo de flautas protagoniza el despertar en la naturaleza, mientras se van entremezclando el resto de vientos-madera, metales (el trombón pretende imitar a la grulla, por ejemplo), cuerda y el canto de las aves. Pura magia que se disuelve hacia el segundo movimiento: *Melancolía*, con el canto de una alondra cornuda ralentizado y una octava más grave, mimetizándose con la cuerda y diluyéndose, de nuevo, en el movimiento final: *Cisnes* en migración, en el que

una bandada de estas aves vuela en formación sobre el cielo del atardecer, con un efecto musical esplendoroso.

Tras el sonido real de los pájaros, escucharemos un concierto dedicado al que, sin duda, ha sido el instrumento al que más veces se ha recurrido para describirlo en la música: la flauta. Lo haremos de la mano de CARL NIELSEN (Sortelung, 1865 - Copenhague, 1931), el nombre más conocido de la composición en Dinamarca. Estrenado hacia el final de su vida, en el París de 1926, cuando ya habían visto la luz todas sus sinfonías y el resto de sus partituras más conocidas, como la ópera *Maskarade*, la música incidental de *Aladdin* o la ópera *Helios*, el autor tuvo que presentarlo con un final provisional, puesto que, debido a su mala salud, no llegó a completarlo como tenía previsto. La versión definitiva que ahora escuchamos pudo disfrutarse un año más tarde en la capital danesa.

02

Escrito para una agrupación que mira hacia Mozart y lo camerístico (Nielsen dedicó el Concierto al flautista HOLGER GILBERT-JESPERSEN, del Quinteto de Viento de Copenhague), el autor no renuncia a su irresistible marca personal, a medio camino entre el Neoclasicismo y el Modernismo de comienzo de siglo, jugando a su propio concepto de disolución tonal y el lirismo a partes iguales, y sin renunciar a cierto punto sarcástico (presten atención al trombón en los últimos compases de la partitura). Se divide, así, en dos únicos movimientos. El primero de ellos se despliega en un *Allegro moderato* muy dialogante, de poso camerístico, a la par que intenso, *cantabile* en la flauta, vivo, y con la participación destacada del clarinete y el fagot. Para el movimiento final, muy fluctuante, el propio compositor indicó que ha de comenzar con “un poco de maldad” en la orquesta y pasar hacia la “inocencia infantil” con la que se suma la flauta.

Para completar la noche, no dejamos las coordenadas septentrionales, acudiendo de nuevo a Finlandia y volando de cisne a cisne. De aquellos que vislumbrara Rautavaara, a uno de los más famosos de toda la historia de la música: el de *Tuonela*, de JEAN SIBELIUS (Hämeenlinna, 1865 - Ainola, 1957), seguramente uno de los compositores finlandeses más querido y apreciado dentro y fuera de sus fronteras, si no el que más. A quienes escribimos sobre música nos gusta resaltar los paralelismos entre este y CARL NIELSEN, nacidos el mismo año, violinistas, provenientes de ambientes no musicales y con una carrera compositiva que comienza y finaliza prácticamente a la par. Nielsen fallece, Sibelius enmudece, musicalmente hablando.

Estrenada en 1908, hay consenso en la delicadeza y sencillez que muestra el finlandés en su *Tercera sinfonía*, tras el romanticismo de sus dos grandilocuentes, reivindicativas en lo nacional (ante la opresión de Rusia, ya ven) sinfonías anteriores. Es también una respuesta, quizá, ante los "excesos" de Nielsen o la grandiosidad perseguida por Mahler (que para aquel entonces ya había presentado su *Séptima*). Beber del Neoclasicismo, de nuevo, por un camino, igualmente, personalísimo.

En el primero de sus movimientos, otro *Allegro moderato*, se dibujan dos temas contrastados, jugando Sibelius a fundir lirismo y fuerza expresiva. Un *Andantino con moto, quasi allegretto* llega en el segundo, con carácter nocturno y de auténtica y delicada belleza, transportada por una melodía, muy sencilla, pegadiza, a modo de canción popular que dibujan las maderas y trompas, junto a los *pizzicatti* de la cuerda. En una sosegada reiteración, exprimiendo el color en una de las características de Sibelius, se alcanza una sección central donde la cuerda será la protagonista, contestada

por los vientos. Desde allí, avanzaremos a través de una serie de variaciones con coda final.

Finalmente, un *Moderato, allegro ma non tanto* arranca en el tercer movimiento, absorbiendo el tradicional scherzo, que acaba por dar paso a un coral a modo de himno que se repite una y otra vez. Todo se tensa, con unas maderas vibrantes y unos metales y maderas que resuenan a triunfo. Hay quienes sostienen, como el profesor Ilkka Oramo, de la Academia Sibelius de Helsinki, que el músico pretendía aquí plasmar la resurrección de Cristo, con toda su esperanzador significado. En cualquier caso, quedémonos con esa sensación, esa necesaria corazonada, emoción o creencia, de que vamos a resurgir.

GONZALO LAHOZ,
Crítico y divulgador musical.



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (www.aeos.es) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).



Próximos programas:

Programa XII

Viernes 8 de abril de 2022 • 19:30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Víctor Pablo Pérez, *director*

Raquel Lojendio, *soprano*

Airam Hernández, *tenor*

Gabriel Bermúdez, *barítono*

Coral Reyes Bartlet

José Hijar Polo, *maestro de coro*

Obras de BARBER, DVORAK Y FRANCK